

第九章 80年代、90年代 诗歌



第九章 80年代、90年代 诗歌

1 第一节 80年代、90年代诗歌概述

1 第二节 朦胧诗



第一节 80年代、90年代诗歌概述

1 一、现实主义诗歌的勃兴

1 二、朦胧诗的崛起

1 三、新生代诗人的涌现

1 四、90年代诗歌



一、现实主义诗歌的勃兴

1、原因

- (1) 社会的变化，思想解放，呼唤文学的“真实性”。
- (2) 诗承担表达社会情绪的主要职责。
- (3) 诗歌处于引领潮流的前沿位置。

2、诗人的组成

50、60年代活跃的诗人们；“归来”诗人；
青年诗人等



一、现实主义诗歌的勃兴

3、诗歌特征

(1) 以历史反思为核心的理性思辨倾向。

曾卓《悬崖边的树》

(2) 重视诗的社会干预作用。

雷抒雁《小草在歌唱》



悬崖边的树(曾卓)

不知道是什么奇异的风
将一棵树吹到了那边——
平原的尽头
临近深谷的悬崖上

它倾听远处森林的喧哗
和深谷中小溪的歌唱

它孤独地站在那里
显得寂寞而又倔强

它的弯曲的身体
留下了风的形状

它似乎即将倾跌进深谷里
却又像是要展翅飞翔... ..



二、朦胧诗的崛起

1 (一) 概念

1970年代末至1980年代初，一批年轻诗人北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼、芒克、方含、食指、多多、梁小斌等崛起于诗坛。朦胧诗是具有探索性的新诗潮。对人的自我价值的重新确认，对人道主义和人性复归的呼唤，对人的自由心灵奥秘的探险构成了朦胧诗的思想核心。意象化、象征化和立体化是其艺术表现上的重要特征。



二、朦胧诗的崛起

1 (二) 朦胧诗的出现过程 (地下——公开)

1、食指 (1966—1969的诗歌)

1948年生，北京人，原名郭路生。写作较早，传抄甚广，影响巨大。

代表作：《海洋三部曲》、《命运》、《鱼儿三部曲》、《相信未来》、《这是四点零八分的北京》、《烟》、《酒》、《愤怒》等。



二、朦胧诗的崛起

2、白洋淀诗群（1969—1976年）

朦胧诗的第一个源头。活动时间在1969年至1976年之间。

主要成员有芒克、多多（栗士征）、根子（岳重）、林莽（张建中）、宋海泉、方含（孙康）、白青、潘青萍、陶雏诵、戎雪兰等。



二、朦胧诗的崛起

3、《今天》（1978—1980年）

1978年12月23日，芒克、北岛、黄锐等筹办的文学刊物《今天》创刊。

后来被称为朦胧诗派的一些重要作品都已在这份刊物上刊载。

自由精神的追求//面向世界的强烈意向



二、朦胧诗的崛起

1 4、由地下进入公开

北岛、舒婷等青年诗人的诗歌创作在城市中的知识青年中影响逐渐扩大，文学变革的潮流形成难以遏制之势。在这种情况下，从1979年开始，朦胧诗的作品开始为部分刊物审慎地、有限度地接纳。



二、朦胧诗的崛起

(三) 关于朦胧诗的论争

大学教师系统：谢冕、孙绍振、刘登翰等

中国作协系统：丁力、宋垒、李元洛

支持朦胧诗的三篇文章（“三个崛起”）

谢冕 《在新的崛起面前》

孙绍振 《新的美学原则在崛起》

徐敬亚 《崛起的诗群》



三、新生代诗人的涌现

新生代诗人：第三代诗人、后朦胧诗、后崛起诗歌、实验诗

崛起于80年代中期，延续到90年代中期。代表诗人有韩东、于坚、骆一禾、欧阳江河、西川、李亚伟等。

“现代主义诗歌大展”：1986年《诗歌报》《深圳青年报》

创作动机：对“朦胧诗”的反叛和超越。

新生代诗歌创作特征：

①精神层面：反文化、反崇高、平民化

②艺术层面：反意象、反优雅、口语化



海子：过渡式诗人

海子(1964-1989)，原名查海生，出生于安徽省怀宁县高河镇查湾村。海子在农村长大，1979年15岁时考入北京大学法律系，1982年大学期间开始诗歌创作，1983年至北京中国政法大学哲学教研室工作，1989年3月26日在山海关附近卧轨自杀，年仅25岁。

代表作：《亚洲铜》《麦地》《麦地与诗人》《五月的麦地》《面朝大海 春暖花开》《祖国，或以梦为马》《日出——见于一个无比幸福的早晨的日出》



面朝大海 春暖花开

从明天起，做一个幸福的人

喂马、劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花开



面朝大海 春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信

告诉他们，我的幸福

那幸福的闪电告诉我的

我将告诉每一个人



面朝大海 春暖花开

给每一条河每一座山取一个温暖的名字

陌生人，我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程

愿你有情人终成眷属

愿你在尘世获得幸福

我只愿面朝大海，春暖花开



四、90年代诗歌

90年代诗歌创作的社会背景：“非诗的年代”

市场经济的兴起，带来文学（诗歌）的边缘化；大众文化兴起后，诗歌失去了绝大部分读者。

90年代诗歌发展的总体趋势：无主潮、多元化、个人化

诗歌现象：诗歌创作队伍的分流和重组；“知识分子写作”与“民间写作”的并峙



第二节 朦胧诗

1 一、北岛

1 二、舒婷

1 三、顾城



一、北岛

1949年生于北京，本名赵振开。

1970年开始写作，1978年与芒克等人创办《今天》杂志。1989年移居国外，现任香港中文大学客座教授。

诗集：《陌生的海滩》、《北岛诗选》、《在天涯》、《太阳城札记》



一、北岛

北岛诗歌的创作特征：

- (1) 在主题上，北岛善于从个体处境出发，发现人的社会存在的荒诞感和悲剧感，并以“绝望的反抗”来抗争现实对个人命运的安排。
- (2) 艺术上，浪漫主义情绪与象征主义形式相结合。



二、舒婷

1952年生。原名龚佩瑜，祖籍福建泉州。

1979年开始发表诗歌作品。成名作《致橡树》

1980年到福建省文联工作，从事专业写作。



诗集：

《双桅船》

《会唱歌的鸢尾花》

《始祖鸟》



二、舒婷

舒婷诗歌创作特征：

- 1.情感内容：人的价值和尊严的肯定确认，鲜明的女性意识，爱国情感
- 2.艺术特征：善于在温婉典雅的倾诉和独白中传达忧伤而美丽的诗情，经常选择矛盾的对立的意象，借助一些转折、假设、让步式的语序来构筑多元立体情绪结构，具有浪漫主义色彩



三、顾城



1956—1993年，生于北京。

“文革”期间开始诗歌写作，
1974年开始零星发表作品。

诗集：

《舒婷顾城抒情诗选》、

《黑眼睛》、《墓床》

小说：《英儿》

《顾城诗全编》



三、顾城

1 顾城诗歌创作特征

- (1) 反思与寻觅，而寻觅是顾城诗歌的最终旨归。他寻找的是梦幻、童话般的纯美的生命境界（儿童世界、自然、“**童话诗人**”）。
- (2) 艺术风格自然、纯净。意象丰富而奇特，想象开阔，以生命为核心建构了梦幻般的诗意境界。



结 束

